

12

13

Fundamentos de las Artes Plásticas y su Didáctica.

FUNDAMENTOS DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y SU DIDÁCTICA

Créditos: 4 Teóricos: 1 Prácticos: 3

Especialidades: Educación Primaria y Educación Musical

Area: Didáctica de la Expresión Plástica

Objetivo global:

Dotar al alumno de la base conceptual y metodológica que le permita conocer los principios del lenguaje visual, valorar el arte y apreciar su papel en la educación.

Objetivos generales:

1. Conocimiento de las características generales del lenguaje visual y de los aspectos fundamentales de su sintaxis.
2. Conocimiento de los medios y técnicas básicas de expresión plástica y visual más adecuadas en la Educación Primaria.
3. Conocimiento de los principales valores del arte y su papel en la educación.
4. Desarrollo de las capacidades sensoriales y perceptivas vinculadas a los sentidos de la vista y el tacto.
5. Desarrollo de la capacidad de apreciación estética, tanto de las obras artísticas como de los elementos naturales y artificiales que configuran el entorno.
6. Desarrollo de las capacidades de expresión y creación con medios gráficos y plásticos.

Contenidos:

1. Las artes visuales: valores, formas y contenidos.
2. El lenguaje visual: morfología y sintaxis; semántica de la imagen.



-
3. Medios y técnicas de expresión plástica y visual.
 4. Métodos y procesos creativos en artes visuales.
 5. El significado del arte en la educación: principios y valores.

Metodología

Será activa, simultaneando la reflexión teórica y la experiencia práctica, mediante actividades de percepción, de estudio y de expresión que permitan y potencien la iniciativa personal, el espíritu de colaboración, una actitud crítica y creativa y el rigor analítico y metodológico.

Evaluación

Será continua, sumativa y procesual, mediante evaluaciones parciales de las distintas Unidades de Trabajo programadas.

Se valorará el/la:

6. Conocimiento y comprensión de los conceptos y métodos de la materia.
7. Rigor analítico y metodológico aplicado en la realización de las actividades.
8. Aptitud creativa desarrollada
9. Capacidad expresiva desarrollada.
10. Actitud en el aprendizaje.

Bibliografía:

- ANGOLOTTI, C. (1990): *Cómics, títeres y teatro de sombras*, Madrid, La Torre.
- ARHEIM, R. (1980): *Arte y percepción visual*. Alianza, Madrid.
- BALADA MONCLÚS, M. y JUANOLA TARRADELLAS, R. (1987): *La educación visual en la escuela*, Paidós, Barcelona.
- CUENCA ESCRIBANO, A. (1997): *Saber mirar*, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.
- DAVIES, R., LANCASTER, J. Y SCOTT, G. (1984): *Collage*, CEAC, Barcelona.
- DAVIES, R., LANCASTER, J. Y SCOTT, G. (1984): *Estampado*, CEAC, Barcelona.
- DAVIES, R., LANCASTER, J. Y SCOTT, G. (1984): *Modelado*, CEAC, Barcelona.



-
- DAVIES, R., LANCASTER, J. Y SCOTT, G. (1984): *Pintar y dibujar*, CEAC, Barcelona.
 - DELGADO TAPIAS, J. (1978): *Expresión plástica. Métodos de trabajo en el aula*. UNED, Madrid.
 - DONDIS, A.D. (1973): *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Gustavo Gili, Barcelona.
 - EDWARDS, B. (1984): *Aprender a dibujar*, Blume, Madrid.
 - EISNER, E. W. (1995): *Educación la visión artística*, Barcelona, Paidós.
 - FONT, D. (1981): *El poder de la imagen*, Barcelona, Salvat.
 - GADNER, H. (1993): *Arte, mente y cerebro*, Paidós, Madrid.
 - HARGREAVES, D.J. (1991): *Infancia y educación artística*. M.E.C.-Morata, Madrid.
 - HAYES, C. (1980): *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*, Blume, Madrid.
 - HERNANDEZ BELVER, M. (Coord.): *El arte de los niños. Investigación y didáctica del MUPAI*, Madrid, Fundamentos.
 - HERNANDEZ, F. y otros (1992): *¿Qué es la educación artística?* Sendai, Madrid.
 - LAZOTTI, L. (1983): *Comunicación visual y escuela*. Gustavo Gili, Barcelona.
 - LOWENFELD, V y BRITAIN, LAMBERT W. (1972): *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz, Buenos Aires.
 - MALINS, S. (1983); *Mirar un cuadro*. Blume, Madrid.
 - MARCHAN FIZ, S. (1981): *El universo del arte*, Barcelona, Salvat.
 - MERODIO, I (1987): *Otro lenguaje: la enseñanza de la expresión plástica*. Narcea, Madrid.
 - PAVEY, D. (1982): *Juegos de expresión*. C.E.A.C., Barcelona.
 - READ, H. (1973): *Arte y Sociedad*. Península, Barcelona.
 - SAXTON, C. (1982): *Curso de arte*, Blume, Madrid.
 - SMITH, S. y TEN HOLT, H. F. (1982): *Manual del artista*, Blume, Madrid.
 - SOLANAS DONOSO, J. (1981): *Diseño, arte y función*, Salvat.
 - VIGOTSKII, L.S. (1982): *La imaginación y el arte en la infancia*, Akal, Madrid.

